

Plein Soleil

Projet de création 2021
Spectacle visuel et musical dès 3 ans



Compagnie
VIA VERDE

Point de départ

DISTRIBUTION

Mise en scène Pascale Toniazzo
Collaboration artistique Stéphane Robles
Danse Piera Jovic
 Tracés et peintures Carolina Fonseca
Scénographie et dispositif Joanie Rancier
Regard chorégraphique Lucile Guin

La compagnie Via Verde bénéficie du dispositif régional de recherche en accueil au TGP de Frouard et au Jardin Parallèle de Reims. Ces temps de recherche nous ont permis d'explorer des champs nouveaux. Nous avons investi la surface d'un plateau comme espace possible pour des tracés, des représentations visuelles au sol pouvant dessiner des scénographies. Ces recherches ont dévoilé un potentiel ludique et signifiant, qui a fait naître l'envie de s'adresser à nouveau aux plus jeunes, quatre ans après la création de notre spectacle L'Arbre, à destination de tous dès 3 ans.

Notre expérience auprès des tous premiers spectateurs s'est aussi affinée ces dernières années par le biais des ateliers de pratiques artistiques que nous avons pu mener, notamment dans les classes de maternelle. Les arts plastiques, la musique et en règle générale tout ce qui convoque les sens

sont nos premiers et meilleurs outils de relation avec les plus jeunes. Ils permettent un langage immédiat, sensoriel, visuel et accessible à tous.

Depuis plus de 10 ans, la compagnie Via Verde -Marionnettes & Arts vivants- propose des ateliers de pratique artistique à destination de tous les publics. La définition d'une pédagogie et l'adresse à l'enfant ont toujours été au cœur de nos réflexions. Le dernier spectacle de la compagnie, « L'Enfant perdu », interroge les territoires de l'enfance et ce qui peut la menacer au point qu'elle semble parfois perdue. Nos spectacles sont sans paroles, visuels et impliquant une création musicale et lumières. Ils invitent spectateurs petits et grands à convoquer leur imaginaire pour partager une expérience sensorielle.



Le cercle et la ligne

Note d'intention

Le cercle et la ligne sont des éléments graphiques simples, en jeu dans l'apprentissage de la graphie par les plus jeunes. Leurs représentations multiples évoquent des imaginaires qui rassemblent les publics de tous âges.

Le cercle est le symbole le plus répandu et le plus universel, il évoque harmonie, perfection et infini. Il est l'une des premières formes tracées par les humains.

Les thèmes du projet tournent autour de questions et réflexions comme: Vivre ensemble sur la même planète, croiser, découvrir et élargir nos territoires, l'importance d'ouvrir son regard, la perception que l'on a de notre place sur Terre, la joie d'être une petite part de cet univers !
Somme toute un grand voyage direction Plein Soleil!

Exemples de pistes d'improvisation:

Un cercle grand soleil et les lignes dansantes des vagues

Un cercle d'eau pour clapoter, éclabousser, jouer

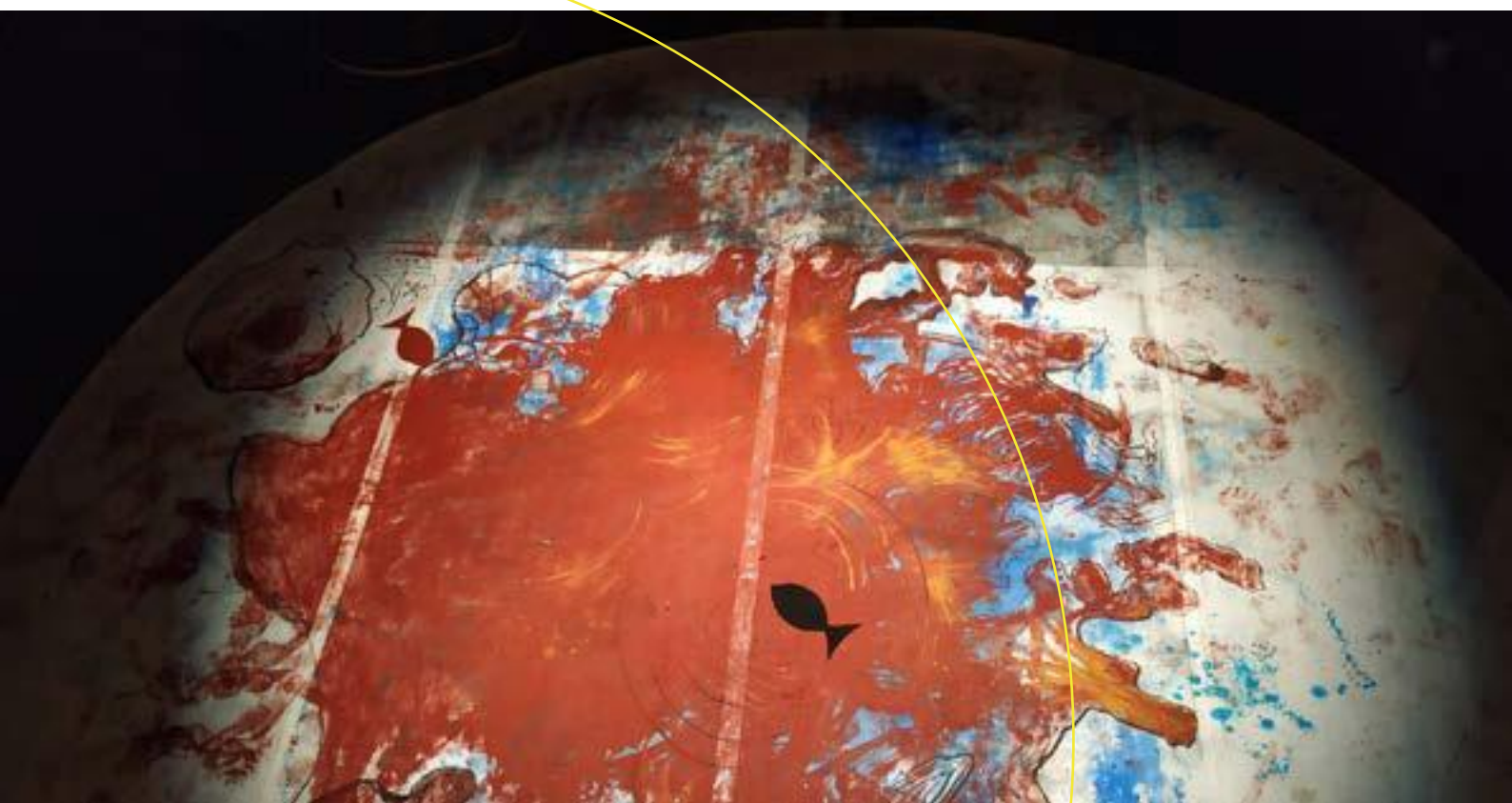
Un cercle planète, des cercles constellations, cercle planetarium, demi-cercle de lune...

Des lignes trajectoires tendues, étoiles filantes...

Des cercles au compas pour trouver les lignes d'un voyage et jouer les explorateurs...

Des lignes topographiques, intimes, croisées, ouvertes, mêlées...

Nous avons envie de formes espiègles, de surprendre les spectateurs, de rythmiques joyeuses, de provoquer des sensations, des impressions, des évocations, des plus jeunes aux plus grands.



Processus

Univers sonore

Pour cette création, nous souhaitons une bande son composée sur mesure. Un univers multicolore musicalement parlant, et qui intégrerait des paroles d'enfants. Nous impliqueront un intervenant philosophie pour proposer à un groupe d'enfants de maternelle un échange autour des thématiques du projet. Nous y récolterons les paroles des enfants qui participeront à la bande son du spectacle.

Le dispositif

Le dispositif de jeu et de traçage sera une surface de papier circulaire de 4m de diamètre autour de laquelle pourront s'installer les spectateurs. Cette page vierge recueillera différents tracés: lignes peintes, lignes au fusain, lignes tracées dans des pigments, lignes d'ombre...

L'écriture de l'action dans l'espace et l'utilisation de la lumière sont au cœur de nos réflexions. Le dispositif scénographique sera autonome. Une structure montée au dessus de la surface de papier permettra différents points d'accroches et intégrera les sources lumineuses.

Des tracés en mouvement

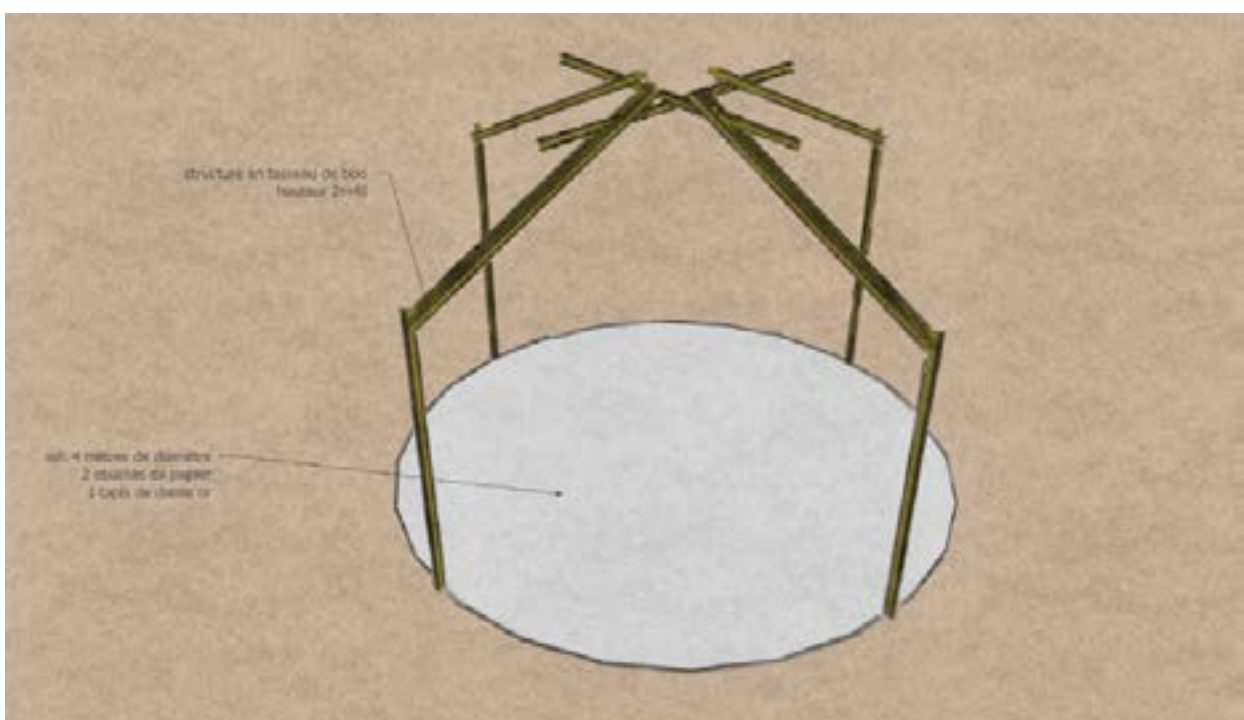
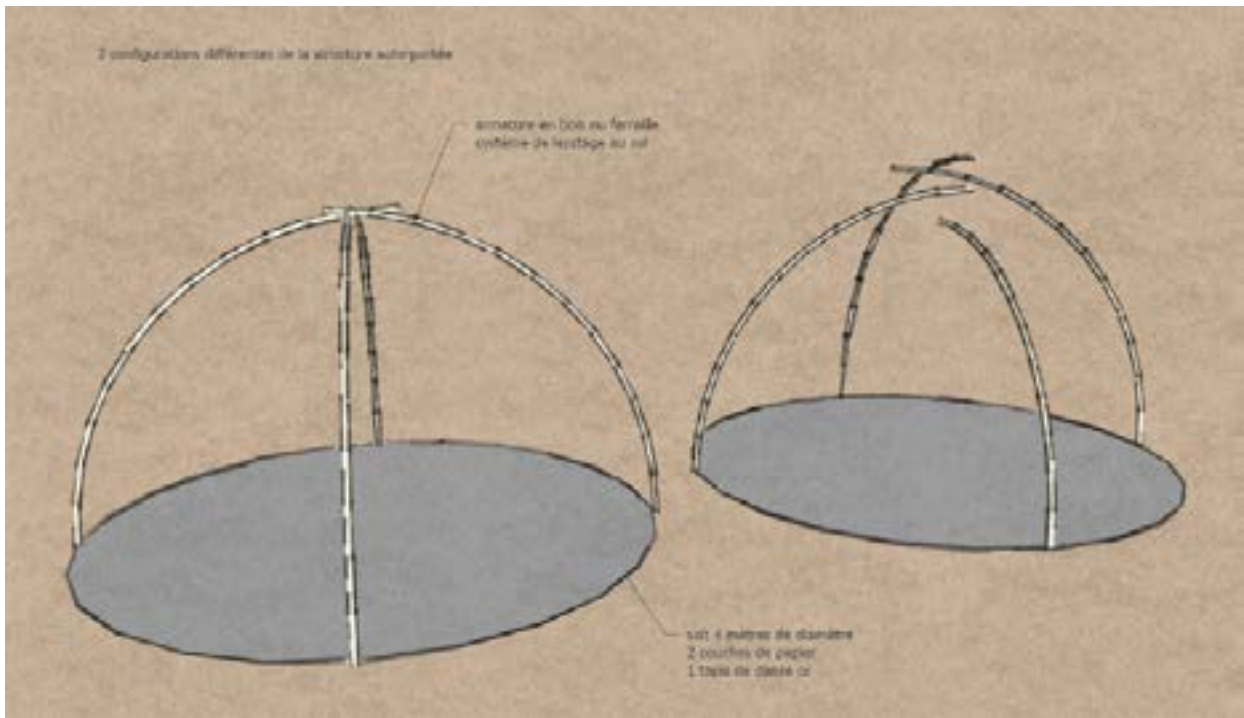
Les précédents projets de la compagnie ont intégré une écriture chorégraphiques des actions qui constituent désormais une part de notre identité. Dans ce projet, nous souhaitons donc mettre en jeu et en mouvement des tracés. Nous nous inspirerons aussi du travail de certains illustrateurs pour la jeunesse comme Suzy Lee, pour son utilisation du trait, du mouvement et de l'énergie qui s'en dégage.



Suzy Lee - illustratrice Coréenne
La vague / Editions Kaléidoscope 2008

Dispositif, prototype

Options scénographiques envisagées



Propositions d'ateliers de pratique artistique autour du spectacle

Autour de chaque projet de création peuvent se décliner différentes invitations à partager les imaginaires. Les ateliers que nous donnons s'inventent avec les partenaires, leurs envies, leur projet et leur contraintes. Nous réinventons à chaque atelier, ce qui est très stimulant pour notre créativité. A chaque fois c'est une nouvelle aventure!

Nous aimons associer des groupes d'enfants, scolaires ou non, pendant les répétitions. Pour leur montrer des extraits, recueillir leurs impressions, leur proposer de faire avec nous, avoir un moment de partage qui peut s'organiser en fonction des impératifs des uns et des autres. Parfois nous prolongeons ce temps par un atelier de pratique avec ce même groupe, autour des thématiques abordées et en réinvestissant les formes et outils utilisés. Cela peut aboutir à une forme à jouer devant un public.

Des ateliers peuvent aussi être imaginés en amont du spectacle, basés sur les figures simples du cercle et de la ligne. Différentes déclinaisons, superpositions, jeux avec les échelles, les couleurs, les supports et les outils de tracés peuvent être explorés. Puis dans un second temps, un espace d'imagination pourra être ouvert pour associer ces formes à des objets et des personnages et tisser la trame d'une histoire. Une mise en espace, en jeu et en musique pourra alors être proposée aux enfants.

Exemples d'ateliers de pratique (Niveau cycles 2+3)

Les petits chefs d'orchestre

Cet exercice propose aux enfants des mélanges insolites. S'appuyant entièrement sur la musique, ses mélodies, ses rythmes, ses couleurs et les sensations qu'elle peut nous évoquer, ils devront peindre au sol et engager leur corps dans cette action. Guidés par les chefs d'orchestre, leurs impressions musicales et l'interprétation qu'ils en feront intuitivement se transformeront en art plastique. L'exercice se déclinera selon différentes versions. Cette matière peint pourra faire l'objet d'installations diverses, ou de matériau à détourner pour fabriquer objets et marionnettes pouvant être par la suite mises en scène...et en musique!

Les peintres en hamac

En fonction des espaces dont nous pouvons disposer, nous installons pour cet ateliers plusieurs hamacs suspendus chacun en un seul point et dans lesquelles les enfants peuvent se glisser à tour de rôle sur le ventre. Ils ont un très long pinceaux en main, qu'ils peuvent tremper dans les petits bacs de peinture. Les autres enfants sont autour d'eux et vont les manipuler. En fonction de la musique diffusée, lente ou rapide, fluide ou saccadée, ils sont ainsi balancés et ils doivent peindre en fonction de ces mouvements. Cela aboutit à des peintures géantes abstraites.

Ce support est ensuite réinvesti en imaginant que c'est la carte d'un pays inconnu, une île vierge, le continent d'une autre planète. Tous ensemble, nous imaginons alors qui y habite, quelle végétation y pousse, quels en sont les chemins et les rivières...

Une matière qui peut servir à l'écriture d'une trame et la réalisation selon différentes techniques possibles (marionnettes, silhouettes d'ombre, personnages 2D, théâtre de papier...) de personnages ou éléments de décors. Une mise en espace sur la peinture initiale est alors imaginée ensemble.



L'équipe de création

Pascale Toniazzo

Mise en scène et construction

Formée à la mise en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles (INSAS), Pascale Toniazzo s'est spécialisée dans la marionnette en pratiquant manipulation et construction auprès de différentes compagnies et projets (Cie Karromato/Prague, Cie Hervé-Gil/Paris, Cie du Jarnisy, Théâtre de Nuit...). Elle a complété sa formation en suivant différents stages professionnels (Laurent Gutmann, Silvio Lavia, Jean-Pierre Laroche, Josef Nadj...) Diplômée d'un Master 2 Expertise et Médiation Culturelle, elle s'intéresse aussi aux questions de médiation et de transmission artistique.

Stéphane Robles

Collaborateur artistique, assistant à la mise en scène

Formé au Conservatoire Régional de Metz, Stéphane Robles a également suivi les master class de Michel Didym. Il intègre en 2012 la Compagnie Teatron. Il participe au dispositif français luxembourgeois Textes sans frontière sous la direction de Maria-Leena Junker. Membre actif de la Compagnie 22 créée par Pauline Collet. Il assiste à la mise en scène Jean-Thomas Bouillaguet de la Compagnie Mavra. Comédien dans Les Autres de Jean-Claude Grumberg mis en scène par Jean-Louis Benoît et dans Surprise Party chez les Capulet mis en scène par Jean-Thomas Bouillaguet. En 2017, il devient aussi l'un des fondateurs de la Compagnie Contre-sens. Il est également diplômé d'un Master en Expertise et médiation culturelle.

Lucile Guin

Regard chorégraphique

Dès ses premières expériences de danseuse (Cie Taille Unique à Nantes, Cie El Colegio del Cuerpo de Colombie, Cie Enfin le Jour de Pau), elle partage la scène avec des comédiens, des plasticiens, des musiciens... A partir de 2012, avec Julien Pauly, musicien, elle crée « Des Pieds et Des Mains », « Déphase », et « Miniatures improvisées » au sein de la compagnie Des pieds & des mains. En 2012, sa rencontre avec Aurore Gruel (Cie Ormone) constitue un temps fort dans son parcours. Depuis 2015, elle s'implique fortement dans les projets de cette compagnie, à la fois comme danseuse et chorégraphe : « La nuit qui marche sur la nuit », « Sans Territoire Fixe », « Couleurs d'ombre », les « Perturbations Poétiques », « Combat » et « Manipulation ». De 2016 à 2018, elle travaille en partenariat avec le clown Francis Albiero (Cie Flex) avec lequel elle crée un duo hybride clown/danse « La Princesse elle t'emmerde ». Elle travaille actuellement avec la Cie Latitudes 5-4 (Cie de musique) pour une création à l'automne 2019 : « La route suspendue ». Parallèlement à ses activités de danseuse, elle enseigne régulièrement à l'École Nationale de Cirque du Maroc (Shems'y).

Piera Jovic

Danseuse

Interprète danse et théâtre établie au Luxembourg. Elle intervient également dans le cadre de projets éducatifs. Elle a fait ses études de danse au Conservatoire de la ville de Luxembourg, auprès de la compagnie CobosMika en Espagne et à l'UARTS à Philadelphie. Elle a assisté le chorégraphe José Montalvo (FR) pendant le TalentLAB et est invitée par la compagnie libanaise Maqamat en tant que chorégraphe nationale. Elle prend par la suite la direction artistique du projet ID des Rotondes (LU), un projet artistique et pédagogique auquel elle avait déjà participé en tant qu'assistante chorégraphique. Elle rejoint le collectif MASKÉNADA (LU), connu pour ses créations pluridisciplinaires et in situ. Elle travaille également avec Sandy Flinto et Pierrick Grobéty (LU). En 2019-2020 elle assistera le metteur en scène Grégory de Caers pour un projet international regroupant une vingtaine de jeunes.

Carolina Fonseca

Artiste plasticienne

Carolina Fonseca est une artiste colombienne résidente en France et diplômée de l'École Supérieure d'Art de Lorraine. Elle a exposé à Paris, Metz et Diedendorf. Dans sa démarche elle mélange les techniques du dessin, de la sculpture et de l'installation pour mener une réflexion au tour des pratiques du quotidien tels que les tensions entre activité et non-activité, oisiveté et travail, production et pensée, déplacements, désirs et utopies. Elle est cofondatrice et co-éditrice à Monstruosa, publication mensuelle autour de la pratique hybride du dessin.

Joanie Rancier

Scénographe

Après une licence en arts plastiques (Toulouse II) et un master en arts du spectacle (université Paul Verlaine à Metz), Joanie Rancier s'oriente vers la scénographie. Elle collabore avec la Cie des 4 coins, des compagnies de danse telles que Mirage, Jeanne Lolive et le Théâtre du Centaure au Luxembourg sur la nouvelle création de Marja-Leena Junker : Partage de midi, de Paul Claudel. Par ailleurs, elle fait partie de l'association Hama le castor production, où elle travaille en tant que scénographe et peintre décor. Cette structure est composée d'une équipe de constructeurs, de techniciens lumières et régisseur plateau. En 2011, ils ont conçu un spectacle de rue, Aux grands jeux les petits joueurs, présenté dans le cadre de la Nuit blanche à Metz. Elle s'est également formée au chant au Conservatoire de musique de Metz.

La Compagnie Via Verde

Créée en 2012 autour du projet artistique de la marionnettiste Pascale Toniazzo, la compagnie Via Verde est basée en Moselle. Ses créations mêlent une pratique contemporaine de la marionnette à d'autres disciplines (danse, arts plastiques, création lumière et musicale). Elle s'adresse à tous les publics et propose différents ateliers de pratiques artistiques.

« Tout élan de mon esprit commence dans mon sang. » disait Rainer Maria Rilke.

Les émotions sont à la base de nos réflexions, elles sont les boussoles de nos perceptions. Émotion et raison sont intimement liées. Nous souhaitons laisser une grande liberté d'imagination et d'interprétation au spectateur, activée par les images et émotions convoquées au plateau. Cette expérience sensible concourt à une réflexion autour des thèmes abordés dans chaque proposition. Des créations qui manient des formes marionnettiques en dialogue avec des expressions corporelles, des espaces sonores, visuels et plastiques.

Cultiver des projets investis dans la forme et le propos. Des projets qui font sens, donnent du sens, et touchent les sens.
Des projets sensibles.



Calendrier de création

Résidences

du 19 au 28 août 2019 - Jardin Parallèle // Reims

25 au 29 novembre 2019 - Le Jardin Parallèle // Reims

18 au 31 mai 2020 - La minoterie // Dijon

8 au 12 juin 2020 - Centre de la marionnette // Tournai

du 17 au 22 août 2020 - Jardin Parallèle // Reims

Avant-première le 23 septembre 2020 au Festival Découvertes Images et Marionnette de la Maison de la Marionnette de Tournai (Belgique)

Création

Début 2021

Nous contacter

Compagnie Via Verde
Marionnettes et Arts Vivants
5 impasse des Anciens Hauts Fourneaux
57100 Thionville
compagnie.viaverde@gmail.com
www.via-verde.fr
00 33 (0)6 95 47 27 44

Artistique

Toniazzo Pascale
00 33 (0)6 65 69 58 36
ptoniazzo@yahoo.fr

Diffusion

Marta Carrillo
00 33 (0)6 26 43 31 19
diffusion.viaverde@gmail.com

La Compagnie Via Verde est conventionnée
par la région Grand Est via le dispositif de
soutien aux résidences artistiques et cultu-
relles (2017 - 2020)

Les partenaires du projet





Compagnie
VIA VERDE

Marionnettes et Arts Vivants
5 impasse des Anciens Hauts Fourneaux
57100 Thionville
06 95 47 27 44
N° SIRET 751 298 068 00022
APE 9001 Z