

Et maintenant, on répète!



Les répétitions ont démarré lundi dernier et se poursuivront toute la semaine prochaine.



Anthony a hérité de la personnage principale, Julie.

Photos Fred LECOQCQ



Les jeunes comédiens ont encore quelques jours devant eux pour se familiariser avec leur marionnettes.

Engagé en 2014, le projet culturel lancé par le Théâtre Ici & Là de Manceulles, avec la compagnie Via Verde et l'Erea de Briey, sera bientôt dévoilé au public. Jusqu'à la semaine prochaine, les élèves sont en répétition. Première le 1^{er} février!

En coulisses, vous êtes prêts? On va y aller!» Pascale Toniazzo use de sa voix de metteur en scène. Le silence qui suit dure une poignée de secondes. Il ne sera rompu que par quelques notes de musique. Un signal auquel répond un défilé d'ombres sur le grand rideau de toile blanche qui a pris place à la Menuiserie de Manceulles.

Là, depuis le début de la semaine, des comédien(ne)s pas comme les autres sont arrivés en résidence. Anthony, Sacha, Jason, Océane et leurs camarades partagent le point commun de préparer leur premier passage sur scène, sous les yeux du public. La date est gravée dans leur esprit depuis un bail : lundi 1^{er} février 2016. Ce jour-là, ils livreront les deux premières représentations de *L'Enfant perdu*. Deux autres suivront le lendemain. Soit quatre apparitions qui marqueront la conclusion scolaire d'un projet engagé dès septembre 2014 au sein de l'Etablissement régional d'enseignement adapté (Erea) de Briey.

Porté par le Théâtre Ici & Là, confié à la compagnie Via Verde dirigée par Pascale Toniazzo, *L'Enfant perdu* a donné lieu à un vrai travail artistique, travail auquel la jeu-

nesse de l'établissement briotin a participé dans les grandes largeurs, « et sur la base du volontariat ». Ecriture de la pièce, intitulée *Sur le Chemin de Julie*, confection des marionnettes, communication, régie : tout a été réalisé par les jeunes. « On leur a toujours demandé leur avis, note Pascale Toniazzo. C'est un vrai travail d'équipe. »

L'enfance malmenée ou oubliée

L'étape des répétitions n'a pas dérogé à la règle. Hier, chaque scène donnait lieu à une discussion sur le plateau, entre les élèves, la metteur en scène et les assistants, Isabelle Bernay, Stéphane Robles et Emeline Thierion. Quel morceau de musique? Quelle attitude pour tel ou tel personnage? « Anthony, tu te souviens comment relever ta marionnette? N'oublie pas son regard. » Jason est aux premières loges pour donner son avis et observer le travail de ses camarades. « Il a un très bon regard sur la manipulation », souligne Pascale.

Evoquer, avec tendresse et émotion, l'enfance malmenée ou oubliée : telle est la trame sur laquelle cette compagnie éphé-

mère a avancé. La livraison du résultat est imminente. Il faudra aussi lui associer tout le travail mené en coulisses. D'ailleurs, hier, à l'heure où certains répétaient, d'autres élèves s'activaient à la préparation des flyers et des affiches du spectacle. Une mission importante, confiée à Victoria, Antonio, Morgane et Yohann. « Ils vont aussi s'occuper de la réalisation d'un journal mural qui sera affiché au sein de l'Erea, à Saint-Pierre-mont, mais aussi à l'hôpital Maillot ou encore au commissariat. A travers différents articles et photos, ils y raconteront le projet », indique Julie Gothuey, de la compagnie Via Verde.

Sur ce journal mural, on lira peut-être que la marionnette principale a été confiée à Anthony au dernier moment, à la suite d'un désistement. « Aux premières répétitions, je tremblais, mais maintenant ça va. Tu vois Pascale, je m'engage!» La première de *L'Enfant perdu* n'a pas encore eu lieu, mais le succès est déjà là, dans le sourire de ces gamins.

Cédric Brout.

Ou le nombre des élèves de l'Etablissement régional d'enseignement adapté (Erea) Hubert-Martin de Briey qui ont pris part, de près ou de loin, au projet *L'Enfant perdu* engagé dès la rentrée scolaire de septembre 2014. De l'écriture en passant par la conception des marionnettes, leur manipulation ou encore le travail technique et l'aspect communication abordés depuis quelques jours à Manceulles, tous ces volontaires ont trouvé leur place auprès de Pascale Toniazzo, metteur en scène, et des membres de la compagnie Via Verde.

C'est gratuit, mais... réservez!

Sur le chemin de Julie, titre trouvé par les élèves de l'Erea pour l'histoire contée dans le cadre du projet *L'Enfant perdu*, sera présentée au public à quatre reprises. Les deux premières séances auront lieu lundi 1^{er} février, et les deux suivantes le lendemain. Pour chacun de ces journées, mêmes horaires : 14h et 19h, à La Menuiserie de Manceulles. « Seul le créneau du lundi après-midi est complet, explique Kathleen Girardin, responsable communication au Théâtre Ici & Là. Pour les autres, nous avons encore des places. » L'accès au spectacle est gratuit. Il suffit de réserver son billet en contactant le Théâtre Ici & Là : 03 82 21 38 19 ou www.theatreicietla.com



L'équipe journalistes-graphistes-communication au complet.

Il y aura peut-être des imperfections. Quelques hésitations, sans doute, liées au trac. Et il n'y aura rien d'étonnant là-dedans : *L'Enfant perdu* sera une grande première pour les élèves de l'Erea appelés à monter prochainement sur la scène de la Menuiserie. Hier, pourtant, à l'heure d'une nouvelle journée de répétition, Jason, Sacha, Océane et leurs camarades semblaient à l'aise dans leur costume de novices. A l'aise et efficaces dans leur rôle de passeurs d'émotions.

D'avance, bravo

Avant même que le rideau ne se lève pour la première fois, félicitons-les, eux, les comédiens, et les autres, acteurs de ce projet mené autour de l'enfance malmenée ou oubliée. Ces ambassadeurs de la jeunesse, parfois décriée, souvent incomprise, ont saisi l'opportunité de prouver qu'ils étaient capables de belles choses, si tant est qu'on leur ouvre la porte des possibles. Vous en doutez encore? Rendez-vous le 1^{er} février à Manceulles.

C. B.

SERVICES

Bibliothèque

Moutiers : de 17h à 19h.

Piscine

Briey : de 17h à 18h.