



Dossier pédagogique
L'Arbre
Compagnie Via Verde

L'Arbre

Spectacle visuel et musical avec marionnettes dès 3 ans

Création et mise en scène: Isabelle Bernay et Pascale Toniazzo

Interprétation: Pascale Toniazzo

Composition et interprétation musicale: Marc Bernay Di Clemente

Création lumière: Thomas Brouchier

Dispositif technique: Damien Camus et Valentin Monnin

Durée : 30 min

Une production de la compagnie Via Verde et du Théâtre Ici&Là de Mancieulles.

Avec le soutien de la ville de Thionville.

Ce spectacle a été joué plus de 100 fois pour des publics divers, de la maternelle aux maisons de retraites, pour des séances scolaires et tous publics.





Ce dossier pédagogique propose quelques repères pour préparer les jeunes spectateurs à la venue au théâtre.

Prendre le chemin du théâtre, c'est éveiller la curiosité sans dévoiler...

C'est préparer à recevoir et partir à la découverte de nouveaux langages !

Le théâtre est un moment de plaisir et de partage, qui rassemble et suscite l'échange. Il permet à chacun de vivre des émotions, d'ouvrir les sens et les imaginaires, de voir « autrement ».

Un spectacle est « à prendre » et non pas à comprendre. C'est une expérience toujours unique, qui permet l'entrée des enfants dans un monde symbolique riche d'échos intimes et collectifs.

Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin vers la découverte du monde de l'art et du sensible.

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacle et se poursuit après le tomber de rideau...

Sommaire

Présentation de la compagnie Via Verde

Le spectacle

Les thèmes du spectacle

L'avant et l'après

La compagnie Via Verde

Créée en 2012 autour du projet artistique de la marionnettiste Pascale Toniazzo, la compagnie Via Verde est basée à Thionville. Ses créations mêlent une pratique contemporaine de la marionnette à d'autres disciplines (danse, arts plastiques, création lumière et musicale). Elle s'adresse à tous les publics et propose différents ateliers de pratiques artistiques.

La compagnie entame une résidence régionale de recherche pour trois ans (2017-2020) au Théâtre Gérard Philipe de Frouard – scène conventionnée pour la marionnette et formes associées.

« *Tout élan de mon esprit commence dans mon sang.* » disait Rainer Maria Rilke.

Les émotions sont à la base de nos réflexions, elles sont les boussoles de nos perceptions. Émotion et raison sont intimement liées. Les créations de la compagnie Via Verde tentent d'accéder à **une réflexion par le biais de l'émotion**. Nous souhaitons laisser une grande **liberté d'imagination et d'interprétation** au spectateur, activée par les images et émotions convoquées au plateau. Cette expérience sensible concourt à une réflexion autour des thèmes abordés dans chaque proposition. Des créations qui manient des formes marionnettiques en dialogue avec des expressions corporelles, des espaces sonores, visuels et plastiques. Cultiver des projets investis dans la forme et le propos. **Des projets qui font sens, donnent du sens, et touchent les sens. Des projets sensibles.**

Formée à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) de Bruxelles en section Théâtre-Mise en scène, Pascale Toniazzo débute en 2003 en tant que comédienne-marionnettiste avec la compagnie Karromato de Prague. Passionnée par les possibilités narratives qu'offre la marionnette en dialogue avec d'autres disciplines artistiques, elle participe à différents projets en tant que conceptrice, marionnettiste et metteur en scène. Diplômée d'un Master Expertise et Médiation Culturelle, elle s'intéresse également aux questions de médiation et de transmission artistique.





Le spectacle

Le synopsis

Par une mer apaisée.
Un enfant endormi dans une barque à la dérive
échoue sur un étrange îlot, où se dresse un arbre gigantesque.
Comme une présence rassurante, sereine et immuable. Un être millénaire.
Il sent, touche, grimpe, joue tant et si bien qu'il ne voit pas sa barque s'échapper au loin.
Et bientôt le vent se lève, le soleil s'évanouit, l'îlot rêvé devient énigme.
Par quels cheminements devra-t-il passer pour pouvoir s'en retourner?

La mise en scène

La mise en scène du spectacle s'est construite en parallèle de la création musicale.
Le parcours du personnage est entièrement mis en musique, à la manière d'un conte symphonique.
Une marionnettiste évolue autour de l'arbre. La marionnette de l'enfant est à manipulation "directe". Esthétiquement très épurée, elle mesure environ 15 cm.
Toute la scénographie a été construite à partir de l'arbre, en cherchant des espaces de jeu selon ses différents niveaux: racines, tronc, branches, cime et au-delà.
Il s'agit d'une création en trinôme: deux marionnettistes et un compositeur ont travaillé ensemble, dès les premières improvisations. L'univers sonore est apparu pas à pas, en résonance avec ce qui s'est dessiné sur scène.

Un spectacle pour tous

"L'Arbre" s'adresse au jeune public et aux plus grands qui aiment encore rêver et monter aux arbres. L'envie d'une bulle où il ferait bon simplement se poser, respirer, sentir le vent sur les joues.

Une invitation au voyage dans un lieu où se retirer pour échapper au non sens et à l'agitation. Un théâtre visuel, de sensations, de compréhensions intuitives, où l'enfant et l'adulte laissent échapper leur imaginaire.

L'arbre est un spectacle multiple, accessible à tous les imaginaires, quels que soient leur culture, leur langue, ou leur âge.

Sa forme permet d'aborder différents aspect d'une création théâtrale avec marionnettes.

- La découverte d'une narration sans parole, dont la compréhension est possible uniquement grâce aux actions visuelles des personnages.

- La composition musicale originale est essentielle au déroulement de l'histoire et les émotions induites par celles-ci contribuent au voyage du spectateur.

Il s'agit donc d'une expérience qui peut être partagée de façon universelle, sans barrière de la langue, guidée par des sensations et émotions perceptibles par tous, petits ou grands, ici ou là-bas...

Les thèmes du spectacle

Au fil de l'histoire du spectacle, on peut aborder plusieurs thèmes :

-le cours des saisons

-les sensations liées au contact avec la nature (le froid, les parfums du printemps, la chaleur ou la peur...)

-la vie d'un arbre, sa croissance, son système racinaire, le vocabulaire végétal associé...

Mais aussi des thèmes plus philosophiques : D'où venons nous , les différences entre rêve et réalité, les questions autour de la mort...

« Peut être c'est un ange...

...Ou bien ses parents l'ont abandonné dans la mer et il s'est raccroché à la barque , Ou bien il est sur une feuille emportée par le vent, et puis il est tombé dans le trou de l'arbre, les racines c'est comme l'arbre mais à l'envers, et alors il est arrivé sur la lune, ou bien dans le soleil, ou bien à l'arrière de la lune, ou dans le trou de l'arbre il y a le soleil qui se reflète, c'est pas des papillons c'est des 'libellules cure dents', Et la libellule lui a donné ses ailes, ou bien il lui a arraché et elle est morte, en fait il est au paradis et il peut voler, il est mort, c'était un rêve, Elle est belle ton histoire »

Mille histoires, mon histoire, son histoire, leur histoire. Un temps en suspension, léger et lent, joyeux et grave, ailleurs et dans les branches. Et ouvert à mille discussions !

L'avant et l'après

AVANT LE SPECTACLE : quelques éléments généraux pour éveiller la curiosité des jeunes spectateurs !

Pour les plus jeunes dont c'est la première expérience au théâtre, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est à dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute...dans le but premier de les rassurer !

Demander aux enfants ce que le mot « théâtre » leur évoque, qu'ils racontent leur premier souvenir de spectacle Pour avancer vers la construction d'un discours argumenté, on peut suggérer

aux enfants une liste des « mots » de spectacle : le metteur en scène, le plateau, les projecteurs, les comédiens.... Il est important de donner aux enfants des éléments de vocabulaire qui leur permettront ensuite de s'exprimer sur les spectacles qu'ils auront vus.

APRES LE SPECTACLE : quelques outils pour aller plus loin...

Dans un premier temps, il est important de faire appel au ressenti, d'amener les enfants à exprimer leurs sensations. Cela peut passer par la parole, ou bien par l'écriture (écris l'histoire du spectacle) ou encore par le dessin (dessine un passage du spectacle qui t'a marqué). Autant de portes d'entrées pour emmener le dialogue vers une réflexion à partir du ressenti.

Autres consignes possibles :

- Faire la liste de ce que l'on a aimé, pas aimé et dire pourquoi : développer l'argumentation plutôt que justifier !
- Travailler sur les différents niveaux de réception sensoriels du spectacle : - Y avait-il de la musique ? Sous quelle forme ? Des lumières particulières... ? - Comment jouaient les comédiens ? - Comment était construit le décor ? - Y avait-il des changements de lieux pendant le spectacle ? Comment se faisaient-ils ? - Le titre : le trouve-t-on satisfaisant, adapté ? En trouver un autre. Justifier son choix...
- Concrétiser ses impressions : Ex : trouver une image dans un magazine qui représenterait son impression.

Puis l'on peut ouvrir encore plus l'imaginaire vers des suites possibles...

-Imagine d'où arrive le personnage avant le début du spectacle

-Où va-t-il aller à la fin de l'histoire ?

-Dessine ce que tu as imaginé. Comment pourrais-tu faire un spectacle pour représenter ce que tu as inventé ? Avec quels moyens ?





Compagnie VIA VERDE
Marionnette et Arts Vivants
5, impasse des Anciens Hauts Fourneaux
57100 THIONVILLE
06 95 47 27 44
N° SIRET : 751 298 068 00022
APE 9001 Z
www.via-verte.fr

CONTACTS

Artistique – Pascale Toniazzo
ptoniazzo@yahoo.fr – 00 33 (0)6 65 69 58 36
Production - Administration – Lucas Zarba
compagnie.viaverde@gmail.com – 00 33 (0)6 82 36 41 67
Diffusion – Marta Carrillo
diffusion.viaverde@gmail.com – 00 33 (0)6 26 43 31 19

La compagnie Via Verde bénéficie du dispositif régional de Résidence de Recherche au Théâtre Gérard Philipe de Frouard- Scène conventionnée pour la marionnette et les arts associés- pendant 3 ans (2017-2018) puis au Jardin Parallèle de Reims (2019-2020)

Partenaires

Théâtre Ici & Là – Action Culturelle du Pays de Briey – Mancieulles (54) // Théâtre Gérard Philipe – scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées – Frouard (54) // Espace Culturel Pablo Picasso – Homécourt (54) // Bords 2 Scènes à Vitry le François (51) // Trois-CL Centre de Création Chorégraphique du Luxembourg (Luxembourg) // Région Grand Est // Conseil Général de Meurthe-et-Moselle (54) // Établissement Régional d'Enseignement Adapté Hubert Martin (Briey – 54) // Ville de Thionville // Le jardin parallèle – Reims.



